

KONCERTY PLENEROWE
zaPARKuj w MŁOCHOWIE
edycja V
wstęp wolny

Niedziela 18 lipca, godz. 16.00

BALKANSCREAM

Wykonawcy:

Dominik Borek - trąbka
Mateusz Chmiel - klarnet, saksofon
Adrian Górka - gitara
Mateusz Frankiewicz - gitara basowa
Jakub Piechnik - mandola, elektronika
Tomasz Czaderski - perkusjonalia
Michał Pamuła- perkusja

Balkanscream

Siedmiu muzyków wywodzących się z krakowskiej i katowickiej Akademii Muzycznej, bogate instrumentarium, jedna pasja. Tak w skrócie można opisać Balkanscream. Twórczość zespołu to eklektyczne połączenie bałkańskich brzmień w nowoczesnej odmianie oraz jazzu, folku i elektroniki. Na instrumentarium składają się klarnet, trąbka, saksofony, gitara, mandola, gitara basowa, etniczne perkusjonalia, perkusja i chóry bułgarskie w wykonaniu DJ-a Ludwika Zamenhofa. **Swoim mocnym brzmieniem i wyszukаныmi melodiami wpadają w ucho nawet najbardziej wymagającej publiczności.** Zespół prezentował się podczas wielu koncertów i festiwali, dzieląc sceny polskie i zagraniczne z takim wykonawcami jak Dikanda, Mahala Rai Banda, Bisz/BOK, Adam Strug czy Dagadana. Swoją obecnością formacja uświetniła między innymi Pannonica Folk Festival (2016), International Folk Meetings Małopolska (2016), Slot Art Festival (2016), Tak Brzmi Miasto (2016), Noc Świętojańska Wrocław (2016). Muzycy mają na koncie trzy single: „Metro”, „Sedum” i „Memories of Sarajevo”, wydane w 2015 roku. Stanowiły one preludium do wydania w tym samym roku debiutanckiego albumu zatytułowanego „Street Melodies”.

Niedziela 25 lipca, godz. 16.00

RASM ALMASHAN „YEMENIA”

Wykonawcy:

Rasm Almashan- śpiew
Adam Lemańczyk - instrumenty klawiszowe
Adeb Chamoun - instrumenty perkusyjne, śpiew
Mateusz Szemraj – oud
Paweł Dobrowolski – perkusja
Bartozzi Wojciechowski - gitara basowa

Rasm Almashan – artystka pochodzenia polsko-jemeńskiego, autorka tekstów i kompozytorka o oryginalnej, ciemnej i intrygującej barwie głosu, wierna muzyce, na której się wychowała. W utworach Rasm słychać wpływy etno oraz orientalnej muzyki krajów arabskich i afrykańskich. Swoje kompozycje artystka tworzy w stylistyce World Music oraz otwartej improwizacji. Współtworzyła zespoły: „Kultura de Natura” oraz „Soomood”. Występowała gościnnie z legendarnym polskim zespołem jazz-rockowym „Laboratorium”. W 2016 roku dołączyła jako solistka do projektu Grzecha Piotrowskiego „World Orchestra”, biorąc udział w

licznych festiwalach (m.in. Wschód Piękna, Jazztival, Tygiel Kultur) i koncertach (Opera Narodowa, NOSPR).

O swoim albumie *YEMENIA*, mówi: *Jest to muzyka świata inspirowana brzmieniami Jemenu, które zapamiętałam z dzieciństwa. Imigranci z Afryki, którzy mieszkali w Jemenie mieli duży wpływ na moją muzykę. Ucząc się w szkole w Adenie spędzałam dużo czasu z kolegami z Sudanu, Kenii i Etiopii, chłonąc ich piosenki i rytmy. Na płycie są historie z lat 80. i 90. Słowa w piosenkach dotyczą biedy, wojny i pokoju oraz tęsknoty za krajem. Przesłaniem albumu jest budowanie mostów pomiędzy Bliskim Wschodem a Światem Zachodnim, apel o pokój dla Jemenu.*

Niedziela 1 sierpnia, godz. 16.00

LENA PIĘKNIEWSKA

„Coś przyjdzie: miłość lub wojna”

Wykonawcy:

Lena Piękniewska - śpiew

Jacek Kita - instrumenty klawiszowe

Wojciech Pulcyn – kontrabas

Sebastian Frankiewicz –perkusja

W 2016 roku powstał projekt **„Coś przyjdzie: miłość lub wojna”**. Inspiracją dla tego wyjątkowego pod względem artystycznym projektu był napisany w łódzkim getcie przez trzynastoletniego Abramka Koplowicza wiersz „Marzenie”. Utwór ten stał się symbolem dziecięcego pisarstwa w czasie zagłady. Mało kto zdaje sobie sprawę, że w czasie Holocaustu istniało coś takiego jak dziecięca poezja. Autorzy projektu – kompozytor Paweł Skorupka i Lena Piękniewska - oprócz wierszy Koplowicza, wybrali również utwory Zuzanny Ginczanki, Abrahama Cytryna i Janki Hescheles. W styczniu 2019 roku „Coś przyjdzie: miłość lub wojna” zostało zagrane w Studiu im. Agnieszki Osieckiej w radiowej Trójce. Koncert ten został zarejestrowany. Trzynastego września 2019 roku ukazała się płyta koncertowa wydana przez Polskie Radio.

Lena Piękniewska – absolwentka poznańskiej ASP, laureatka konkursów i przeglądów muzycznych. Jako nastolatka występowała w Piwnicy pod Baranami. Profesjonalną karierę muzyczną rozpoczęła w 2004 roku. W 2005 roku wygrała 41. Studencki Festiwal Piosenki w Krakowie. Rok później zdobyła pierwsze miejsce na XXX Spotkaniach Zamkowych w Olsztynie oraz wygrała konkurs na interpretację piosenek Agnieszki Osieckiej podczas festiwalu Pamiętamy o Osieckiej. W 2007 roku została laureatką stypendium twórczego im. Marka Grechuty, zaś w 2008 – stypendium Artystycznego Miasta Poznania za osiągnięcia w dziedzinie piosenki. W tym samym roku wspierała jazzową wokalistkę Stacey Kent w jej ogólnopolskiej trasie koncertowej.

Niedziela 8 sierpnia, godz. 16.00

KLEZMORET

Wykonawcy:

Paweł A. Nowak – akordeon

Mikołaj Kostka - skrzypce

Paweł Urowski - kontrabas

Patryk Zakrzewski – instrumenty perkusyjne

KLEZMORET to grupa młodych instrumentalistów, których łączy pasja do muzyki żydowskiej. W swoich muzycznych poszukiwaniach wykorzystują nie tylko tematy żydowskie, ale także bałkańskie i słowiańskie, dodając do nich elementy jazzu, muzyki klasycznej i współczesnej. Zamiłowanie muzyków do różnych kultur muzycznych zaowocowało wytworzeniem własnego niepowtarzalnego stylu, co czyni KLEZMORET jednym z najbardziej cenionych tego typu zespołów w Polsce. Grupa powstała w 2006 roku z inicjatywy akordeonisty Pawła A. Nowaka, wielkiego miłośnika żydowskich pieśni, bałkańskiej rytmiki i słowiańskiej melodyjności. W 2008 roku ukazała się pierwsza płyta KLEZMORET. Przez kilka lat działalności zespół zagrał kilkaset koncertów w całej Europie. Ich muzyka pełna jest ekspresji, pasji i emocji, to „muzyka środka” w czystej postaci.

Niedziela 15 sierpnia, godz. 16.00

**DOROTA KOŁODZIEJ
I GOLDEN GATE STRING QUARTET**

Wykonawcy:

Dorota Kołodziej – śpiew

Gabriela Żmigrodzka - I skrzypce

Karolina Rudaś - II skrzypce

Anna Prusińska - altówka

Katarzyna Gaszczyk - wiolonczela

Dorota Kołodziej - wokalistka i aktorka teatralna

Od 2010 roku związana z kultowym teatrem *Gardzienice*, gdzie jako aktorka protagonistka kreuje role wokarno-aktorskie we wszystkich spektaklach w reżyserii Włodzimierza Staniewskiego na scenach w Polsce i na świecie. Równolegle do pracy teatralnej związana jest ze środowiskiem muzycznym Wrocławia i Trójmiasta. Od 2017 roku frontmenka zespołu Mundi, łączącego akustyczne brzmienia w klimacie world/ jazz/ pop. Współpracuje z Golden Gate String Quartet.

The Golden Gate Quartet

Zespół założyły w 2015 roku absolwentki gdańskiej Akademii Muzycznej. TGGQ wykonuje znane dzieła muzyki klasycznej, standardy muzyki filmowej i musicalowej oraz covery największych przebojów muzyki popularnej. Cyklicznie koncertuje w kraju i za granicą. W 2017 roku nagrała swoją pierwszą płytę CD, a w 2020 roku muzykę do filmu dokumentalnego „Portret przeszłości 1920”. Kwartet współpracuje z wieloma wokalistami (m.in. Michałem Bajorem, Anną Wyszkonii) i instrumentalistami (m.in. z wybitnym pianistą jazzowym Sławkiem Jaskułką), a także z projektantem mody Patrykiem Wojciechowskim (Project Runway). The Golden Gate Quartet występował podczas Top of the Top Sopot Festiwal 2018, Sopot Superhit Festiwal 2017, 2018, 2019 The Voice of Poland. W roku 2019 wziął udział m.in. w Gali Bohaterów w Filharmonii Bałtyckiej, zagrał autorski koncert niepodległościowy emitowany w TVP Kultura, autorski koncert w Piwnicy pod Baranami i uczestniczył w koncercie z okazji 50-lecia Uniwersytetu Gdańskiego. W 2021 roku wystąpił na 41. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu w koncercie „Boże! Ojczyzna! - Ale jaka?”. Obecnie jest w rozkwicie swojej kariery muzycznej. Występuje i nagrywa albumy studyjne, z których jeden będzie wynikiem współpracy z włoskimi artystami. Cieszy się wsparciem oddanych fanów z różnych środowisk.

Niedziela 22 sierpnia, godz. 16.00

SWEET & HOT JAZZBAND

Traditional Jazz Company

Wykonawcy:

Dominika Dudek – śpiew
Maksymilian Jasiak – śpiew
Piotr Wojtczak – trąbka
Piotr Tetera – klarnet, saksofon altowy
Kamil Bilski – saksofon tenorowy
Adam Ziemiański – puzon
Andrzej Walczak – gitara basowa
Dawid Misztela – gitara
Zbigniew Piwoński – perkusja
Krzysztof Rajpold – pianino, leader

SWEET & HOT JAZZBAND, czyli słodki i gorący jazz w wykonaniu muzyków razem liczących sobie 1450 lat. Dwupokoleniowa łódzka formacja kultywująca muzykę dixielandową i swingową. Założona w roku 2003 roku przez trzech pasjonatów – muzyków, kochających stare płyty ebonitowe i patefony - Krzysztofa Rajpolda (piano), Ireneusza Krześlaka (banjo) i Janusza Dzikowskiego (tuba). Muzycy podtrzymują tradycję okresu powojennego, kiedy w łódzkiej IMCE i Szkole Filmowej zamiast socrealistycznych piosenek „o mostach” rozbrzmiewał jazz. Są kontynuatorami „Melomanów” i „Tiger Ragu”. Grają na festiwalach, imprezach okolicznościowych, w klubach i wszędzie tam, gdzie chcą ich słuchać i bawić się przy ich muzyce. Co roku emitują dobrą dixielandową energię na tzw. „Spacerze swingowym” na ulicy Piotrkowskiej w Łodzi. Zapraszani są jako goście specjálni na Spotkania Tradycjonalistów Jazzowych w Wieluniu i Rudnikach. Współpracują z grupą tańca swingowego „Swing Załoga”. Jesienią 2021 planują nagranie drugiej płyty.

Niedziela 29 sierpnia, godz. 16.00

NOK PĘD BAND

Wykonawcy:

Oliwia Guziołek – flet, śpiew
Mikołaj Idasiak – gitara basowa, klarnet, śpiew
Klara Rejnowicz – skrzypce, śpiew
Marek Rejnowicz – akordeon, śpiew
Maria Szmul – gitara akustyczna, śpiew
Mikołaj Wójcik – cajon, śpiew
Kajetan Wójcik – instrumenty perkusyjne, śpiew
gościnnie Ola Tomasiak - śpiew

Nok Pęd Band

Jest dumą i wizytówką Nadarzyńskiego Ośrodka Kultury. Powstał w 2011 roku z inicjatywy muzyka Marka Rejnowicza. Dziecięce muzykowanie w ciągu dziesięciu lat przeobraziło się w profesjonalne granie muzyki ludowej, łączące tradycyjne teksty i linie melodyczne ze współczesnymi rozwiązaniami w warstwie instrumentalnej, rytmicznej i harmoniczej. Zespół nagrał dwie płyty CD z piosenkami ludowymi *A chtóz tam puka* i z piosenkami patriotycznymi *Jest takie miejsce*. W 2020 roku ukazał się pierwszy teledysk zespołu – do piosenki *Jedzie Jasio*. NPB jest laureatem wielu konkursów, m.in. w roku 2013 na XIII Ogólnopolskim Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Niepokalanowie zdobył nagrodę specjalną, a w roku 2017 na XXVI Ogólnopolskim Przeglądzie Kapel i Zespołów Ludowych Stylizowanych im. Jana Derlety w Szydłowcu zajął II miejsce w kategorii zespołów folkowych. W styczniu 2020 roku NPB

wystąpił z Czesławem Mozilem na wspólnym koncercie złożonym z piosenek z albumu *Kiedyś to były święta*, w ramach projektu „Grajkowie przyszłości”.

LIPIEC/SIERPIEŃ 2021

TEREN ZESPOŁU PARKOWO-PALACOWEGO

W MŁOCHOWIE PRZY UL. PLATANOWEJ – TARAS OFICYNY PRZY KOŚCIELE

***w przypadku niesprzyjających warunków atmosferycznych, istnieje możliwość przeniesienia koncertów do świetlicy NOK w Parolach, ul. Olesińska 5. Informacja o zmianie miejsca będzie podana na stronie www.nok.pl i na Facebooku NOK na 2 godziny przed koncertem.**